

پانانی کتیبی «میتۆدناسی: سەرەتایەک لەسەر میتۆدەکانی لیکۆلێنەوه لە زانستە کۆمەڵایەتیەکاندا» سایت خانە کتاب گۆردی

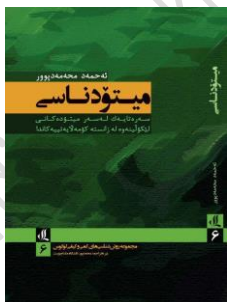
پانانی کتیبی «میتۆدناسی: سەرەتایەک لەسەر میتۆدەکانی لیکۆلێنەوه لە زانستە کۆمەڵایەتیەکاندا»



فەر شاد سەلیمی

(خوێندکاری دوکتۆرای میژوو _ ئەندامی دەستەی نووسەرانی «مائی کتیبی کوردی»)

شناسنامە کتاب: میتۆدناسی: سەرەتایەک لەسەر میتۆدەکانی لیکۆلێنەوه لە زانستە کۆمەڵایەتیەکاندا، ئەحمەد محەمەد پووڕ. قەم: نشر لوگۆس، ١٣٩٧.



ISBN: 978-622-99337-7-0

پانانی کتیبی «میتۆدناسی: سەرەتایەک لەسەر میتۆدەکانی لیکۆلێنەوه لە زانستە کۆمەڵایەتیەکاندا»

کتیبی " میتۆدناسی: سەرەتایەک لەسەر میتۆدەکانی لیکۆلێنەوه لە زانستە کۆمەڵایەتیەکاندا "، بەرھەمیکی ٢٢٢ لاپەرەییە، لە قەبارەی ئاساییدا کە لە پرووی دابەشکاری ناوەرۆکەوه ٩ بەش و ٢ وتاری نووسەر لە خۆ دەگرێت و لە

ههر بهشیکیدا ئاور له پارادایمیکی گرنگی جیهانی زانسته مړویی و کۆمهلایهتییهکان دهاتهوه. له پانانهدا ههول دهدریت به پێی دارشتهی ناوهڕۆکی کتیبهکه، مژاری ههر کام له بهشهکان به وردی بناسرین، بهلام پیش ناساندنی ناوهڕۆکی کتیبهکه، ئاماژه بهم چهند خاله بووونکردنهوهی زیاتر پێویسته؛

• یهک: ئهم کتیبه پوختهیهکی کورت و به سووده له زنجیره ی سێ بهرگی میتۆدناسی، له کۆمهله بهرهمهکانی نووسهر، که له سالانی رابردوودا به زمانی فارسی و له لایهن دهزگای لوگۆس له ئێران بلأو بووهتهوه.

• دوو: ناوهڕۆکی کتیبهکه و پارادایمه باسکراوهکان، به پێی پهوتی میژوویی و کرۆنۆلۆژیکیان له بهستینی گۆرانکارییه فیکری و فهلسهفیهکاندا پێکخراون و وێرای جیاوازی پارادایمیکی مژارهکانی ههر بهشیک، هێڵیکی پروونی بیچمگرتوو له پهوتی فیکری و زانستی پوژژاوا، کۆی بابهتهکان پیکهوه گرێدهدا.

• سێ: بهکارهێنانی خشته و دارشته گرافیکییهکان که ناوبهناو بوو پوونکردنهوهی زیاتری بابهتهکان که لکی لێ گیراوه، خالێکی ئهڕینی کتیبهکهیه که به باشی یاریدهری فامکردنی بابهتهکانه.

• چوار: وهک پێنمایهک بوو خوێندنهوهی کتیبهکه، واباشتره سهرهتا و بهر له چوونه ناو بابهتهکانهوه خوێنهر پێداچوونهوهیهک به فرهههنگۆکی کتیبهکهدا بکات، چوون ههندی له وشه و چهمهکهکان بوو یهکه م جاره دینه ناو ئهدهبیاتی زانسته کۆمهلایهتییهکان به زمانی کوردی، یان لانی کهم

یه کهم جاره له دوو توپی کتییکی تاییهت به میتۆدناسیدا یه کده گرتهوه و پێویسته خوینهر بۆ ئهوهی تووشی کیشهی تیگه یشتنی پوخت و پشپۆرانه له چه مکه کان نه بێت، پێشتر ئاورپک له فهههنگوکی کتیه که و پیناسه ی چه مکه کان بداتهوه.

✓ ناساندنی ناوهڕۆکی کتیب

پیشوتاری نووسهر:

پیشوتاری نووسهر وهک دهستپێکی کتیه که بریتیه له ئاوردانهوهیهکی میژوویی وهسفی-شیکاری له سهر پهوتی سهرههڵدان و گۆرانکاری میتۆدهکان له بهستنی ئالوگۆره فهلسهفی و مهعریفیهکانی رۆژئاوادا، ههر له سهردهمی یوونانی کۆنهوه تا دهگاته وهرچهرخانه بنهڕهتییهکانی سهردهمی هاوچهرخ.

خالی گرنگی ئەم گێڕانهوه میژوویی له وهدايه، که ههر له سهرهتاوه، میتۆد له بازنه ی داخراوی واتا تهکنیکی و فهنییهکانی دهرباز دهکات و دهبيهستتهوه به مانا قوولهکهی که دههراویشهی کۆمهڵیک گۆرانکاریی فیکری، فهلسهفی، مهعریفیه و له گهڵ ئالوگۆره سیاسي و کۆمهڵایهتییهکاندا پهيوهندییهکی راستهوخۆی ههیه. نووسهر، میتۆد وهک رامانتيکی فهلسهفی، نهک پرۆسهیهکی فهنی-تهکنیکی، پیناسه دهکات و تیشک دهخاته سهر گرێداروی میتۆدهکان له گهڵ پارادایمه فهلسهفی و ئهپیستمیهکان، که تا پادهیهکی زۆر تیکرا جورپکن له ولامدانهوه بهرامبهر به پرس و کیشه کۆمهڵایهتییهکانی سهردهمی خۆیان.

نووسهر له بهشی دووهمی پیش وتاره کهدا، دواي گێڕانهوهی میژووی میتۆدناسی له رۆژئاوادا، له دوو توپی چهند پرسياریکدا دهپهڕژێته سهر ئهزموونی فهلسهفه و میتۆد و زانسته کۆمهڵایهتییهکان و، چۆنییهتی پهيوهندییان له کۆمهڵگای هه نووکهیی کوردیدا. دواي ئاوردانهوه له ههندی کهم و کورتی لهم بوارانهدا،

که مژاره فهلسهفیهکانیان زیاتر بهروهه پرهههندیکی ئههستراکت بردوووه و میتۆدیان داخزاندوووه بۆ ئاستی چهن فهن و تهکنیکیکی لیکۆلینهوه، میتۆدناسی وهک ئامرازیکی گرنه بۆ گهراندنهوهی تیۆری و فهلسهفه بهروهه جیهانی کۆمهلهیهتی و کردهکی دهستیشان دهکات و بۆ چارهسهرکردنی کیشه میژووویهکانی کۆمهلهگای کوردی، سازدانی پردی نیوان تیۆری و میتۆد به مهبهستی به کردهکردنی فهلسهفه له بهستینی کۆمهلهگای کوردی و دهبازکردنی له بازنه داخراوهکان به پیویست دهزانیته.

له روانگهی نووسهروهه میتۆدناسی- به مانای گریدانی تیۆری و فهلسهفه له گهله زمانی کرده و پراکسیس- ههنگاویکه بۆ گواستنهوهی بیرى فهلسهفی و تیۆریک بهروهه جیهانی واقعی ژیاانی کۆمهلهگا و کهلهک وهرگرتن لیان.

به گشتی نووسهر لهه پێشهکییهدا دهیهوێت دوو بابتهی گرنه سهبارهت به میتۆد و میتۆدناسی روون بکاتهوه که بریتین له: پهیههندیی قوول میتۆد به فهلسفه و ئهپیستمهکانهوه و ههروهها گرنه میتۆد له خوێندنهوه و شروقهی کیشه و بابته واقعییهکانی ژیاانی کۆمهلهگادا.

❖ بهشی یهکههم: مشتوومره پارادیمییهکان له بواری میتۆددا

بهشی یهکههم وهک پێشهکییهک بۆ ههوت بهشی دواتر (بهشهکانی ۲ تا ۸) تیشک دهخاته سهر رۆلی پارادایمهکان له بواری میتۆددا و به باسکردن له چهمهکه سهرهکییهکانی وهک: پارادایم و وردبوونهوه له تایبهتهندیی پارادایمه ههلبژێردراوهکانی ئهم کتیبه (که له بهشهکانی داهاتوودا پێناسه دهکری) دهڕگایهک بۆ چوونه نیو باسهکه به رووی خوێنهردا دهکاتهوه.

ئهم بهشه دوو پهههندی سهرهکی؛ یهکهه ههلوئستی فهلسهفی و تیۆریکی پارادایمه زالهکانی سهردهم لهسهر زانسته کۆمهلایهتییهکان له روانگهی بووناسی، مهعریفهناسی و میتودناسی و، دووههم لایهنی پراکتیکی پارادایمهکان، وهک پیوهری سهرهکی ناساندن و لیکدانهوهی پارادایمهکان دیاری و پیناسه دهکات.

❖ بهشی دووههم: پارادایمی پۆزیتیفیزم و پاشپۆزیتیفیزم

ئهم بهشه به پیدچوونهوهیهکی میژووبی له سهر ئاخیزگه و رهوتی پۆزیتیفیزم دهستپیدهکات و دواى دهستنیشانکردنی بیرمهنده ئەزموونخواههکان (بهیکین، دیکارت، کۆنت، دوورکهایم و ...) وهک بناغهدانهوانی ئهم پارادایمه له بواری فهلسهفه و کۆمهلناسیدا، بنهما فهلسهفی و فیکرییهکانی، دیاری و شروقه دهکات.

ناساندنی شیوازی لیکدانهوه و شیکاری میتۆدی "ئهزموونی-بینینی"، وهک تاکه روانگهی مهعریفیی پارادایمی پۆزیتیفیزم بۆ ناسینی جیهانی دیاردهکان، بابهتییکی دی ئهم بهشه له خو دهگریت.

ئاوردانهوه له ههلوئستی مهعریفی دووالیزم خواز و ئۆبژیکتیف، میتۆدۆلۆژی "تاقیکارانه- دهستیوهرداو"، بهلگهناسی ئیستقراپی و پێوانهیی - گریمانهیی، مۆدیلی تیۆری "یاسای داپۆشه"، گریمانهناسی و روانگهی مروفناسیی - مروقی "قازانج خواز"، "چیژخواز" و "عهقلانی" و "پیرهوی کردهوهخوازانهی" - پارادایمی پۆزیتیفیزم ههندی تر له مژارهکانی ئهم بهشه.

بابەتی کۆتایی بەشی دووھەم بە سەردێری "پارادایمی باو لە ناو گێژاوی ڕەخنەدا" کۆی روانگە ڕەخنەئامیزەکان لە سەر پارادایمی پۆزیتیفیزم لە ھەر دوو بەشی ڕەخنە ئیو پارادایمیەکان و ڕەخنە دەرەو پارادایمیەکان دەخاتە ڕوو. کە بریتین لە "ڕەخنە دەرەوون پارادایمیەکان" ی وەک: "بەستێن سڕینەوہ"، "ڕەتدانەوہی واتا و ئامانج"، "یەکگرتنەوہی تیۆرییە گشت بێنەکان لە گەڵ بەستێنە خۆجێیەکان"، "بیکەلکی ھاوردە گشتییەکان بۆ خاڵە تایبەتەکان"، "دوورخستنەوہی ڕەھەندی دۆزینەوہ لە لیکۆڵینەوہدا"، وە "ڕەخنەکانی پارادایمی دەرەکی" وەک: "باری تیۆریکی راستییەکان"، "دیارینەکراوی تیۆریکی"، "کێشە گشتاندن"، "باری بەھادارانە راستییەکان"، "دوگماتیزمی زمانناسانە"، "ماھییەتی پێوەندی دوو لایەنە توێژەر و بابەتی توێژنەوہ"، "ڕەخنە پاش مودێرن"، "ڕیخنە فیمینیستی" و "ڕەخنە پلانی زانستییانە یۆزیتیفیزم"

به‌شی سیّهم سه‌باره‌ته به ناساندنی پارادایمی ته‌فسیری _ بنیادنه‌ری، که به هه‌لّانه‌وه‌ی یه‌که‌م لاپه‌ره‌کانی سه‌ره‌ه‌لّان و گه‌شه‌کردنی ئەم پارادایمه له بواره‌کانی فه‌لسه‌فه و کۆمه‌لناسیه‌وه ده‌ستپێده‌کات و له درێژه‌دا "هه‌لۆیسته بناغه‌یه‌کان" و "توخمه‌کانی" ئەم پارادایمه که بریتین له هه‌لۆیستی "بوونناسانه"، "مه‌عریفه‌ناسانه"، "میتودناسانه" و "رێیازه‌کانی"ی ده‌خاته به‌ر باس و لێکدانه‌وه.

دوای پروونکردنه‌وه‌ی ئاخیزگه و بنهما فیکری و فله‌سه‌فیه‌یه‌کان، باسه‌که ده‌چیتته سهر لۆژیکی میتودناسی که باس له میتۆدی هیرمینۆتیکی و جه‌ده‌لی وه‌ک کرۆکی میتۆدیکی پارادایمی ته‌فسیری _ بنیادنه‌ری ده‌کات، که بونیادی میتودناسانه‌ی سهرجه‌م میتۆده‌ چۆنایه‌تییه‌کان پیکدی‌نیت و مرو‌ف و دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و کۆی سووژه‌کان له دیدیکی سروشت خوازانوه‌ وینا ده‌کات.

"راستی، زانست و تو‌یژینه‌وه"، سهردی‌ری دوابابه‌تی ئەم به‌شه‌یه که باس له سیکۆچکه‌ی راستی، زانست و تو‌یژینه‌وه و په‌یوه‌ندییه‌ چه‌ند په‌هه‌ندییه‌کانیان ده‌کات و کرداره‌ واتاداره‌کانی مرو‌ف و کۆمه‌لگا و هه‌ول بۆ تینگه‌یشتن و شرو‌فه و ته‌فسیری ئەم کردارانه‌ مه‌به‌ستی سهره‌کیه‌تی.

❖ به‌شی چواره‌م: پارادایمی ره‌خنه‌یی

به‌شی چواره‌م سه‌باره‌ته به‌ پارادایمی ره‌خنه‌یی که به‌ ئاماژه‌دان به‌ بیرمه‌ندان و قوتابخانه‌ دامه‌زرینه‌ر و درێژه‌پێده‌ره‌کانی ئەم پارادایمه‌ وه‌ک؛ مارکس، فروید و فیرگه‌ی فرانکفۆرت (ئادۆرنۆ، فروم، هابیرماس، بۆردیۆ و...) ده‌ستپێده‌کات و دواتر ده‌په‌رژیتته سهر بنهما پارادایمییه‌کانی، ئەم پارادایمه‌ که له‌ پرووی بوونناسیه‌وه له‌ سهر بنچینه‌ی "راستیخوازی می‌ژووی" دامه‌زروه و له‌ پرووی مه‌عریفه‌ناسیه‌وه‌ برۆی به‌ کارلێکردن و په‌یوه‌ندی دوولایه‌نه‌ی وتووێژ و زه‌ینخوازی له‌ مه‌عریفه‌دا هه‌یه. هه‌روه‌ها له‌ پرووی میتودناسیه‌وه‌ سروشتیکی وتووێژی و مشتومرانه‌ی هه‌یه له‌ نێوان لیکۆله‌ر و سووژه‌دا.

دوای پروونکردنه‌وه‌ی بنهماکان، ئامانجی لیکۆلینه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی پارادایمی ره‌خنه‌یی، سیمای مه‌عریفه و ئەنترۆپۆلۆژی له‌م پارادایمه‌دا، سێ مژاری دیکه‌ی ئەم به‌شه‌ن که تیی‌دا تیشک ده‌خرینه‌ سهر هه‌ولێ زگارکه‌ر و ئاگایخوازه‌کانی

ئهم پارادایمه و تیکۆشانی بهردهوامی بۆ گهشه زیاتری مهعریفه و زالبوون به سهر نه ریته مهعریفی و فیکریه سنووردار و چهوسینه رهکاندا.

"میتۆد، گۆرانکاری کۆمهڵایهتی و ئاکار" سهردیپریکی دیکه ی به شی چواره مه که تییدا باس له ته وه رهکانی خواره وه ده کریت: که لک وه رگرتن له میتۆدهکانی به لگه ی پێوانه یی و ریتۆداکشین، جۆرهکانی خویندنه وه ی تیۆریهکان و دابه شوونیان به سهر دوو دهسته ی چاک و خراپ به پێی پێوه ری پراکسیس، پوانگه ی گۆرانسازی پارادایمی رهخنه یی به رامبه ر به مهعریفه ی کۆمهڵایهتی، هه لۆیستی چالاکخووانه به رامبه ر به به هاکان، سروشتی هه لۆیست خووانه ی لیکۆلینه وه، دۆخدۆزی میژووی و ده سته وه تهکانی لیکۆلینه وه وه ک پێوه ری سهره کی دادوه ری سهر به رت به لیکۆلینه وه، خه سلته تی تهواو جه وه ره ریانه ی ئاکار له توێژینه وه دا و هه لۆیستی توێژه ر وه ک "پرووناکیپری رووخینه ر" و به ره له سته کاری ئایدیۆلۆژیاکان.

مژارهکانی لیکۆلینه وه له م پارادایمه دا به گشتی بریتین له ناهاوسه نگییه کۆمهڵایهتییهکان به مه به سته ی پروبه پرووبوونه وه ی هیزه هیژموونییهکان و گه یشتن به دادپهروه ری کۆمهڵایهتی، که بابته تیکی دی ئهم به شه له خۆ ده گرن.

"لۆژیکی لیکدانه وه ی رهخنه یی" دوا بابه تی ئهم به شه یه که پره نسپه بنه ره تییهکانی وه ک: ستراتیژی لیکۆلینه وه، جۆری رهخنه، گریمانه ی سهره کی، مه به سته ی لیکدانه وه، په هه ندی توێژینه وه، ئامانجی لیکۆلینه وه، پێوه ری هه له سه نگاندن، زمانی لیکدانه وه و رپایزه میتۆدیهکانی لیکدانه وه ی رهخنه یی پێناسه کردوه.

❖ بهشی پینجهه: پارادایمی فیمینیزم

دهسپیکى بهشی پینجهه به سهردپیری "مهعریفه، جنسیهت و دهسهلات"، پهههندهکانی بووناسی، مهعریفهناسی و میتودناسی پارادایمی فیمینیزم باس دهکات، که له بواری بووناسیدا پڕژهخوایی جنسیهتی، له بواری مهعریفهناسیدا شتوایی بهرههمهتانی مهعریفه و پهیهوندی مهعریفه و دهسهلات و، له بواری میتودناسیدا روانگهی جنسیهتی ویناکردنی تهزموونهکان و رهگهزی لیکۆلهر وهک خاله سهرهکی و بنهماییهکان دیاری دهکات و تواناسازی ژنان و رزگارکردنیان له سیستمی پیاوسالاری و گهیانندیان به هاوسهنگی له ههموو بوارهکاندا وهک ئامانجی لیکۆلینهوه و، "پڕهوی جنسیهتی" و "چالاکیی یهکسانخواز" وهک دوو چههمکی سهرهکی پارادایمی فیمینیزم دیاری دهکات.

"زانست، میژوو و شیکاری فیمینستی"؛ سهردپیری نیوهی دووههمی ئەم بهشهیه که له چیهتی مهعریفه وهک بهرههمیکی میژوویی دهسهلاتی پیاوانه و پهراویز کهوتنی مهعریفه پیهوندیدار له گهل ژنان ئاور دهاتهوه و به ئامارهدان بهوهی که راستیهکان خاوهنی ههلوێستی جنسیهتین، پڕبازی دیالیکتیکی فیمینستی وهک شیاوترین و لیهاوتوترین پڕبازی ئاشکراکردنی سیمای جنسیهتی راستیهکان دیاری دهکات.

مروفتناسی و ههلوێستی ئهرزشی پارادایمی فیمینستی دوو لایهنی دیکه که به پیناسهی مروفت وهک بوونهوهریکی جنسیهتی کراو و ههلگری پتانسیهلیکی ناجیگیری پهیههست به سیستمی سهرمایهداری و پیاو سالاری له پرووی مروفتناسیهوه و، روانییکی جهوهههاری به بههاکان و گرنگی بهها فیمینستییهکان له سهرووی ههموویانهوه له پرووی ههلوێستی ئهرزشیهوه باسیان لیدهکری و پڕگهچارهکانی دهرباز بوون لهم بهربهستانه له پرووی

ئاكارەوۈە كە پابەندىيە بە ھەولدان بۆ ھاسەنگى و يەكسانخوۋى و پۆلگىپرانى لىكۆلەر ۈەك پووناكبيرىكى رزگاركەر و ئاشكرار، شروڤە دەكرىن.

❖ به‌شی شه‌شه‌م: پارادایمی پاش مودیږن

ئەم بەشە سەرەتا بە سەردیڤری "میژوی سەرەلەدان"، لاپەرەکانی میژوی پارادایمی پاش مودیڤن لە پەنجە سالی رابردودا، وەک وەرچەرەخانیککی بنەرەتی هەلەدەداتەو و وێرای ئاماژە بە سەرەلەدانی ئەم چەمکە لە بوارە زانستی و هونەرێیە جیاوازه‌کاندا بە وردبوونەو لە بوارێ کۆمەڵناسیدا، بیرمەند و تیۆری و قوتابخانە و رێپازە کاریگەرەکانی ئەم پارادایمە دەناسینت.

چەمكى پاش مودېرنىزم وەك ئامازەيك بۆ سى شىۋازى گۇرپانكارى، درېژەى بابەتەكەيە، كە گۇرپانكارى بوارى فەلسەفە و تىۋرى كۆمەلەيتى وەك بوارى سىيەم بە وردى تىشك دەخريتە سەرى، كە برىتين لە كۆمەلئ رېچكەى جۇراوچۇر كە چەند توخمىكى سەركى ھاوبەش وەك؛ رەتكردنەوہى گریمانە جىھانگیرەكان، گرنگيدان بە چەمكە سەركەيەكانى وەك دەق و سووژە و شوناس و سىمبول، بئ باوهرى بە ميتاحيكايەتەكان و ھتد، يېكەوہيان گریدەدا. دواتریش بە ئامازە بە مانا فرە رەھەند و جياوازەكانى پاش مودېرنىزم شىۋازى پەيوندىى مانايى چەمكەكانى مودېرنىزم و پاش مودېرنىزم و سەرمايەدارى و گریمانە و ئابدیا سەركەيەكانيان لېكەداتەوہ.

"پاشمودپښته و پاشمودپښم" سهرديپرکي دیکه ی ئه م به شهیه که تیتیدا جیوازپی ئه م دوو چه مکه روون ده کړتته وه و باری مانایی هر کامیان له پوانگه یه کی زانستی و به پیی تیورییه په یوه نندیداره کانی بیرمه ندانی ئه م بواره بښاسه ده کړت.

"دەستکەوتە تیۆریکیەکانی پاشمۆدێرنیزم" سەردێری تەوەرێکی دیکەیه، کە بە پێی بنەما بووناسانە و مەعریفییەکانی ئەم پارادایمەووە، دەستکەوتە تیۆریکیەکانی وەک: ماهییەتی بەستێن خوازانە مەعریفە، رەتکردنەووە تیۆرییە جێهانگیرەکان و بێبەری بوونی سووژە لە دیاریکردنی پێوەرەیکێ جیهانی و... دەناسیێت.

"پاشمۆدێرنیزم و میتۆدناسی"، دەپەرژێتە سەر پەهەندەکانی میتۆدناسی پارادایمی پاشمۆدێرنیزم وەک شیکردنەووەی نیشانەناسانە، شیکردنەووەی دیسکۆرس، شیکردنەووەی حیکایەت و دەق و... هتد، کە چەندین میتۆدناسی جیاواز لە خۆدەگرێت.

لە درێژەدا "دیاریکردنی خەسلەتە تایبەتەکانی میتۆدناسی پاشمۆدێرنیزم" باس لە رەتدانەووەی حیکایەتە گەورەکان، رەتدانەووەی حەقیقەتە پەهاکان، رەخنە لە رەنگدانەووە، ناوەندیی دیسکۆرس، شوناسە پەرته‌وازو و ئالۆزەکان و پەسەندکردنی پێژەخوازی کولتوری دەکات.

"هەڵسەنگاندن و ئەگەری بەرھەمھێنانی مەعریفە"، کۆتا بابەتی ئەم بەشەیه کە تێیدا باس لە دژایەتی پاشمۆدێرنیزم و ھۆکارەکانی ئەم بەرھەڵستکارییە لە گەڵ بۆچوونی کۆی پارادایمەکانی دیکەدا کراوە و جەخت لەسەر باوەری فرەپەھەندی و پێژەگەری مەعریفی لەم پارادایمەدا دەکات، کە ھەولێ سەرەکیی ئەوێهە پۆلی شوناسە پەراویژ خراوەکان لەبەر چاو بگرن و بەھایان پێبدەن.

❖ بهشی هه‌وته‌م: پارادایمی پراگماتیزم

له ژێر سهردرپۆری "هه‌قیقه‌ت و قازانج"دا، ئهم به‌شه ده‌ستپێده‌کات و تێیدا سیمای مه‌عریفه له پروانگهی پراگماتیزمه‌وه، وه‌ک پێکهاته‌ی کۆمه‌ڵایه‌تی و بنه‌مایه‌ک بۆ راستیی جیهانی‌یک که مڕۆف تێیدا ده‌ژی و ئه‌زموونی ده‌کات، پێناسه‌ ده‌کری‌ت و پروانی ئامرازیانه‌ی بۆ تیۆری به‌ پێی به‌که‌لک بوونی بۆ تێگه‌یشتن له جیهانی کۆمه‌ڵایه‌تی لێک ده‌دری‌ته‌وه.

بابه‌ته‌که‌ دوا‌ی پێشه‌کیی باسکراو، باسی "سه‌رچاوه‌ بنه‌ره‌تییه‌کان"ی ئهم پارادایمه‌ ده‌کات و تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر بزاونی فه‌لسه‌فی پراگماتیزم و بیرمه‌نده دامه‌زرینه‌ره‌کان و تابه‌مه‌ندیی بیر و بۆچوونه‌کانیان له‌ کۆتا ده‌یه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مه‌دا.

له‌ درێژه‌دا، قوناغه‌ می‌ژووویه‌کانی پراگماتیزم که‌ دابه‌شده‌کری‌ته‌ سه‌ر دوو قوناگی: پراگماتیزمی سه‌ره‌تایی (۱۹۳۰-۱۹۶۰) و نوێپراگماتیزم (ده‌یه‌ی ۱۹۶۰) و تابه‌مه‌ندی و کاریگه‌رییه‌کانی هه‌ر یه‌ک له‌م قوناغانه‌، باسه‌ده‌کری‌ت و تیشک ده‌خری‌ته‌ سه‌ر ئه‌و قوتابخانه‌ و ئه‌زموونه‌ فیکری و فه‌لسه‌فیانه‌ که‌ کاریگه‌رییان له‌ سه‌ر پراگماتیزم داناه‌ که‌ بریتین له‌: ئه‌زموونخوازی به‌ریتانیا، قازانج خوازی، تیۆری گه‌شه‌سهندن، نوێپرایلیزم، فه‌لسه‌فه‌ی دی‌کارت (دی‌کارتیزم)، کانتیزم، هیگلیزم، فۆرمالیزم، فاندەمینتالیزم، سڤینه‌وه‌ی میتافیزیک خوازی له‌ به‌رژه‌وه‌ندی سروشت خوازی، سڤینه‌وه‌ی په‌یوه‌ست خوازی، سڤینه‌وه‌ی هۆ و هۆکرد خوازی، سڤینه‌وه‌ی بونیاده‌ری و سڤینه‌وه‌ی راستی-خوازی پووه‌که‌شیانه‌ و پێژه‌خوازیی رادیکال.

باسه‌که‌ دواتر ده‌چێته‌ سه‌ر گرن‌گرتن پره‌نسییه‌ فه‌لسه‌فی و میتۆدناسیه‌کانی ئهم پارادایمه‌ وه‌ک: که‌لک وه‌رگرتن له‌ هه‌ردوو پێیازی لیکۆلینه‌وه‌ی چه‌ندایه‌تی

و چۆنایهتی، گرنگیدان به پرسپاری توێژینهوه له ئاست میتۆددا، دوورهپهڕیزی له چه مکه متافیزیکیهکان، که لک وهگرتن له میتۆدناسی تیکه لاو، پهتدانهوهی دووالیزمه باوهکان، بایه خدان به جیهانی دهروونی ئەزموونی مروڤ، دانانی جیاوازی میژووویی له نیوان سووژه ئۆبژه، لایهنگری له ههلهخوازی و ههلبژاردهخوازی و ئەزموونخوازی بههیز و کردهوهیی، مهرجداربوونی حهقیقهت و واتا و مهعریفه، گرنگیدان به پراکسیس له ئاست فلهسهفاندن، ههلوێستی بهها تهوهری، رهتکردنهوهی ریداکسیۆنخوازی و... هتد.

"لۆژیکی لیکدانهوه" وهک مودیلی ناساندنی پارادیمهکانی دیکه، بابهتییکی دیکه ی ئه م به شهیه که، جیاواز له لۆژیکی هه موو پارادیمه پکا به رهکانی دی، به چهندین خال دیاری دهکریت که سهرهکیترینهکانیان بریتین له: ئازادبوونی لیکۆلهر له دیاریکردن و پهپهروکردنی ئامانجهکانی، بئ سنووربوونی زمانی لیکدانهوه، پرسپارتهوهری، بهندنه بوونی ده رته نجام به رووداوێکی تایبهت له سیسته مدا، بئ سنووری له ههلبژاردنی میتۆد و پانتایی توێژینه وهدا، به که لکبوونی به رهه می توێژینه وه بۆ ژبانی ئاسایی و چاره سه رکردنی کیشه کان، پابهندنه بوون به زمانییکی تایبهتی لیکدانه وه.

"به شداری تیۆریکی له پیئرس تا بیئتله ی"، له م به شه دا دوا ی ناساندنی پیئرس وهک دامه زریته ر و باوکی پراگماتیسم، و باسکردنی بیر و بۆچوون و هه لوێسته کان وهک، دانانی "رێسای پراگماتیکی" و...، میژوو ی گۆرانکاریی بیر پراگماتیستی کلاسیک ههنگاو به ههنگاو و بیرمه ند به بیرمه ند به سه رده کرێته وه و دوا ی پیئرس، له ویلیام جهیمز و بیر ی ئەزموونخوازیی پادیکالی، جورج هیتریرت مید و کاریگه ریی حاشاهه لنه گری له سه ر هێنانی پراگماتیزم بۆ ناو به ستینی کۆمه لایه تی، دیووپی و بیر و به رهه مه په خنه ییه کان له سه ر پراگماتیزم، ئارتوور بیئتله ی و کاریگه ریی له سه ر پراگماتیزمی کلاسیک

به تایبته له بواری لیکۆلینهوهی زانسته سیاسیهکان و گۆرانکاریی گهوره له سههر چۆنایهتی تێرمان له چه مکی دهولهت و ... باس دهکریت تا دهگاته قۆنای نوێ پراگماتیزم.

"پراگماتیزمی نوێ: زمان، ناروونی و سههرلیشیواوی مهعریفه" وهک خویندنهوه و پیداجوونهوهیهکی نوێ له پراگماتیزمی سههرتایی به نیهبتهی کیشه ههئوکهیهکانی جیهان، دوا تهوهری بهشی ههوتهمه، که له سێ پهههندی سههرهکی؛ مهعریفه ناسی، میتامیتۆدناسی و میتۆدناسیدا پیناسه و شروقه دهکریت. پراگماتیزمی مهعریفه ناسانه به چاوپۆشی له سههرچاوهی بیروکهکان باس له ئاراستهی بیروکهکان دهکات؛ پراگماتیزمی میتامیتۆدناسانه، میتۆدناسیهکانی لیکۆلینهوه تاوتوێ دهکات و به بێ پروایی به سیستم و فهلسهفهیهکی تهواو و جیگیر، باس له دژایهتی له گهڵ ههر جوهره چوارچینه و قوتابخانهی هزری و زۆر ئاییدیای دیکه دا دهکات. له شروقه کردنی ئهم دیاردهشدا بیروپرای نوێ پراگماتیستهکانی وهک کاپلان و پورتی دهخریته روو. "پراگماتیزمی میتۆدناسانه"ش، بهو پروایهی که پراگماتیزم دهتوانیت خاوهنی پێبازیک بێت بۆ میتۆدهکانی لیکۆلینهوه، پهرده لهسهر ئهم پهههنده وهک نوێترین پهههندهی میتۆدناسانهی پراگماتیزم ههڵدهداتهوه و تێیدا باس له مشتومر و بیرمهندانی ئهم بواره دهکات. له کۆتاییشدا به کورتی تیشک دهخاته سههر پۆلی گرنگ و سههرهکی پراگماتیزم له پیکهینانی تیوری و میتۆد له زانستی کۆمهڵایهتیدا، که له ئهجامدا بوته هۆی یهکگرتهوهی پارادایمی، لیکدان و ئاوێتهبوونی میتۆدهکان و دووری له رکابهری میتۆدناسانه و له ئاکامدا سههرهڵدانی شهپۆلی سیههمی میتۆدناسی که به "میتۆدناسیی لیکدراو" ناوزده دهکریت.

❖ بهشی ههشتهم: شیوازی نووسینی پلانی توژیینهوه

لهم بهشهدا نووسهر دواى تیشك خسته سهر باوترین و گرنهترین پارادایمهکانی زانسته کۆمهلهیهتییهکان و شرۆفه کردنیان له چهندین پهههندی بوونناسی و مهعریفی و میتۆدیکهوه، له ههوت بهشی پێشوو، وهک بهشیکی راهبانه و پێنمایهکهر، ههول دهدات له دووئۆی پلانیکى پوخت و ههنگاو به ههنگاودا، قۆناغهکانی نووسینی پلانی توژیینهوه به پێی یاسا و پێوهره ئاکادیمیکیهکان دیاری بکات و به کهک وهگرته له چهمک و بابته تیۆریکی و میتۆدهکانی ههوت بهشی پێشوو به وردی تیشك دهخاته سهر ههر کام له قۆناغهکانی توژیینهوه و به کۆمهلیک تییینی، مژاره گرنه و بابتهیهکانیان دهخاته بهرباس و پروونهکړنهوه.

دابهشکردنی توژیینهوه به سهر پێنج قۆناغی سهرهکیدا و لیکدانهوهیان به پێی دابهشکاری خوارهوه ناوهروکی ئهم بهشه پیکدین.

- قۆناغی یهکهه: دارشتنی پرسیار یان بابتهی توژیینهوه، که بریتیه له: چۆنییهتی و سهراوهکانی ههلبژاردنی بابتهی توژیینهوه و پرسیار، ئاراستهکردنی بابته، مهرجهکانی پرسیار، شیوازی نووسینی پرسیار و چۆنییهتی گهلهکردنی.

- قۆناغی دووههه: گرنه و ئامانجهکانی توژیینهوه، که بریتیه له: هوکاری ههلبژاردنی بابتهی توژیینهوه و ئامانجی توژیینهوه.

• قۆناغی سێهەم: خوێندنەوهی ئەدەبیاتی پێشوو، کە بریتیه لە: مەبەستەکانی خوێندنەوهی ئەدەبیاتی پێشوو، چۆنیەتی کۆکردنەوه و ھەڵسەنگاندن و ئاراستەکردنی ئەدەبیاتی پێشوو، تاییەتەندیەکانی ئەدەبیاتی پێشوو، ئەدەبیاتی پێشووی پیویست بە ئاماژە لە ڕووی ژمارەوه، شێوازی بەیانکردنی ئەدەبیاتی پێشوو، شێوازی ناساندنی توێژینەوه پێشووەکان.

• قۆناغی چوارەم: چوارچێوەی تیۆریکی، بریتی لە: پێناسەکردنی چوارچێوەی تیۆریکی، چۆنیەتی ڕۆلگێڕانی چوارچێوەی تیۆریکی، پەڕیوەندیی چوارچێوەی تیۆریکی و جۆری توێژینەوه، شێوازی دیزانکردنی چوارچێوەی تیۆریکی، گریمانەسازی و شێوازی دەرھێنان و ئاراستەکردنی، جۆری گریمانە، پێناسەیی چەمکی و پێناسەیی عەمەلیاتی و ئاستی پێواندەکان.

• قۆناغی پێنجەم: میتۆدناسی، بریتی لە: دیاریکردنی جۆری میتۆدناسی لیکۆلینەوه، ئاماژە بە سێ جۆری سەرەکی میتۆدناسی، سوچبەندی و پێناسەکردنی، دیاریکردنی کۆمەڵگای ئاماری و ستراتیژیەکانی ھونەرەوانان، ڕیپازەکانی کۆکردنەوهی داتا و ھاوردە، ڕیپازەکانی شیکاری داتاگان، شێوازی ھەڵسەنگاندنی توێژینەوه، نووسینی راپۆرتی توێژینەوه.

نووسەر له پاشکۆیه کی سێ لاپه‌ره‌ییدا جاریکی دی تیشک ده‌خاته سه‌ر مه‌به‌ست سه‌ره‌کییه‌کانی نووسینی ئهم به‌ره‌مه‌ و، ویستی ئاگادار کردنه‌وه‌ی خوێنەر له‌ بناغه‌ فه‌لسه‌فی و پارادایمییه‌کانی میتۆده‌کانی توێژینه‌وه‌ له‌ زانسته‌ مروییه‌کاندا، وه‌ک ئامانجی سه‌ره‌کی ده‌ناسینیت. نووسەر وه‌ک پ‌س‌پو‌ر‌ی‌کی بواری میتۆدناسی هه‌و‌ڵ ده‌دات له‌ روانگه‌یه‌کی خه‌سارناسانه‌وه‌، ز‌ا‌ل‌ت‌ر‌ین خه‌ساری بواری میتۆدناسی- که‌ بریتیه‌ له‌ کورتکردنه‌وه‌ی میتۆد له‌ بازنه‌ی به‌رته‌سک و داخراوی میتۆد وه‌ک کۆمه‌لێک که‌ره‌سته‌ و فه‌ننی باو له‌ توێژینه‌وه‌دا که‌ هه‌موو لێکۆلەر و ته‌نانه‌ت تاکیکی ئاسایش ده‌توانیت له‌ هه‌موو هه‌لومه‌رجێکدا به‌ کاری ب‌ن‌ن‌یت- له‌ خ‌ا‌لی ده‌ستپێک و سه‌ره‌تاییدا ب‌خ‌ا‌ته‌ به‌ر په‌خنه‌ و پ‌و‌ون‌کردنه‌وه‌، وه‌ خوێنەر له‌و راستیه‌ ئاگادار ده‌کاته‌وه‌ که‌ توێژەر ناتوانیت له‌ ده‌ره‌وه‌ی بناغه‌ فه‌لسه‌فی و ئیپستیمیکه‌کاندا ده‌ست بۆ میتۆد ببات و ئاگادار یان ب‌ن‌ ئاگایی، هه‌لب‌ژاردنی هه‌ر میتۆدێک پابه‌ندبوونه‌ به‌ جیهانبینی و بنهما پارادایمییه‌کانی سه‌باره‌ت به‌و میتۆده‌ و واباشتره‌ توێژەر به‌ زانیاری ب‌ن‌ه‌مایی و فه‌لسه‌فیه‌وه‌ روو له‌ بواری میتۆدناسی بکات.

نووسەر له پێناو ئەم هەلۆیستەدا، سێ تێبینی گەڵاڵە دەکات، که بریتین له: یه کهم، پێویستی پابه‌ندبوونی توێژینه‌وه‌ی زانسته‌ م‌رویه‌کان به‌ یه‌ کێک له‌ سێ میتۆدناسیی سه‌رکیی؛ چه‌ندایه‌تی، چۆنایه‌تی و لێکدراو و زه‌رووره‌تی ئاگاداری نووسەر له‌ هه‌موو ره‌هه‌نده‌کانی میتۆدی هه‌لژێردراو.

دوهم، زالبوونی پارادایم به سەر هه‌موو توێژینه‌وه‌یه‌کدا و شوپربوونه‌وه‌ی بۆ خوارترین بواره‌کانی لټکۆلنه‌وه‌.

سییەم، خۆ دوورگرتن لە پابەندی بە ھەر چوارچۆیەکیەک لە خۆیدا ھەلبژاردنی چوارچۆیەکی بێھەری لە چوارچۆیەس، کە لە واقعیدا ئەو ئەگەرە ئیمکانی نییە و تەنیا خۆدزینەوێکی ڕووەکەشە و قوولبوونەووە لە ڕەھەندەکانی، ئەو راستییە دەردەخات کە مەرووف ناتوانیت خۆی لە چوارچۆی ڕوانگە و بەھا و بنەماکان دەرباز بکات.

لەم ڕووەوە نووسەر پێشنیار دەکات کە توێژەران بەر لە ھەر توێژینەوێکی ئاوێری جیدی لە بنەما فەلسەفی و بناغە سەرەکیەکانی میتۆدناسی بدەنەووە و بە پێی سروشتی لیکۆلێنەوێکە، میتۆدێکی گونجاو و دارشتەییەکی تەبا و یەکگرتووی بۆ داڕێژنەکان.

❖ بەشی نۆیەم: فەرھەنگۆکی فەلسەفەی میتۆدناسی

بە پێی تاییبەتەندی ئەم کتێبە، وەک بەرھەمێکی دەستپێک و سەرەتایەکی بە باری ئەزموونی زمانی زانستی زانستە کۆمەڵایەتیەکان لە بەستنی زمانی کوردیدا، بێگومان بەشی فەرھەنگۆک و کۆی بابەتە پەڕەندیدارەکان بە ھاوواتاسازی و ھەڕگیرانی وشە و چەمک و تێرمە زانستیەکان ھەستیار و سەنگایەتیەکی قورستر پەیدا دەکەن و لە ئاست زمانە ڕاھاتووێکانی دی، پێویستیان بە ئاوێدانەووە و گرنگیدانی زیاتر ھەیە. ھەر بەم پێشەش و بە درککردنی ئەم تەوہرە، نووسەر لەم بەشەدا لە زیاتر لە ٦٥ لاپەرەدا ئاوێری لە پێناسەکردنی چەمکەکان داوہتەووە و بە ڕیزکردنیان بە پێی ئەلفبێی لاتین، دواي ھاوردنی وشە و چەمکە لاتینیەکان و دانانی ھاوواتا کوردییەکانیان، سەبارەت بە ھەر یەک لە چەمکەکان، بە پێی ڕێژەي گرنگی و قورسایي مانایان پێناسەي پێویستیان بۆ کراوہ.

تیبینی کۆتایی: ئەم کتێبه وهک له ناسنامه‌ی کتێبه‌که‌شدا ئاماژه‌ی پیکراوه، ته‌نیا سهره‌تایه‌که له بواره‌ی میتۆدناسی زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، وه بیگومان ناتوانی له کۆمه‌لیک‌خه‌سار و کورتی به‌ری بی‌ت، که نووسه‌ریش به ئاگاداری ته‌واو له‌م ئە‌گه‌ره، تیشکی خستۆته سهری و له پیش‌وتاره‌که‌یدا ده‌ستی هاوکاری بو‌ هه‌موو پ‌سپۆران و زانیانی ئە‌م بواره درێژ کردۆته‌وه. به‌م پێیه پ‌یویسته شاره‌زایان و ئاکادیمیسه‌یه‌نه کورده‌کانی بواری زانستی کۆمه‌لایه‌تی، و‌پ‌رای ئاو‌ردانه‌وه‌ی قوول و په‌خه‌ییانه له‌م ئە‌زمونه سهره‌تاییه، له پ‌یناو چ‌یکردنی زمانیک‌ی زانستیان‌ه‌ی بواری زانسته مرو‌یی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان هه‌نگاوێ تۆکمه و وردب‌ینانه هه‌لگرن و به په‌چاوکردنی هه‌موو پ‌یوه‌ریکی زانستی و زمان‌سانه، له پ‌یناو پ‌ته‌و کردن و پ‌یتاندنی ئە‌م ئە‌زمونه هه‌نگاو ب‌ن‌ین.

مال‌ی کتیی کوردی وهک مه‌کۆیه‌کی زانستی و پ‌سپۆرانه‌ی پانان و په‌خه‌ی کتیی کوردی، ئاماده‌یه بو‌ بلاو‌کردنه‌وه‌ی خو‌یندنه‌وه په‌خه‌ن‌ئام‌یزه‌کان له‌سهر ئە‌م به‌ره‌مه و له پ‌سپۆرانی‌ش داوا‌کاره که به هه‌ل‌و‌ستی ره‌خه‌ن‌ئام‌یز و زانستیان‌ه، ئه‌رکی خو‌یان له به‌رام‌به‌ر زمان و ئە‌ده‌بی زانستی کوردی ج‌یبه‌ج‌ی ب‌که‌ن.

این متن به صورت اختصاصی جهت انتشار در سایت خانه

کتاب گُردی به نگارش درآمده است و هر نوع باز نشر آن با

ذکر منبع «سایت خانه کتاب کردی مجاز می باشد.



Website: www.kurdishbookhouse.com



Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>